

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

81 Вторник,
9 октября
1984 г.

(6912) Год издания 60-й.
Выходит по вторникам
и пятницам. Цена 1 коп.



Фото Н. БЛИКОВА.



НА СНИМКАХ:
шестиклассники
Московской средней
школы № 19
Канине только овощи
на растут на их
грядках Коровую
Оксана и её
товарищи
выращивают
по заданию ученых
Всесоюзного
сельскохозяйственного
института.
И «вершки»
и корешки у неё
размеров
необычайных.



БЫТЬ ХОЗЯИНОМ, БЫТЬ БОРЦОМ!

Хозяином своей страны человек должен становиться с детства. Это не общественная нагрузка, а гражданский долг каждого из нас. Мы должны отвечать не только за свои дела и поступки, но и за то, что происходит рядом с нами. Я с волнением вспоминаю слова, сказанные Константином Устиновичем Черненко на Всесоюзном совещании народных контролеров в Москве: «Надо, чтобы народным контролёром называл себя каждый — заметьте, каждый — советский человек, чтобы он мыслил и действовал сообразно этой высокой гражданской должности». Это, ребята, сказано и на вас. Причём не только о тех кто участвует в постах бережливости, операций по экономии электричества, воды, бумаги. А о каждом из вас конкретно.

В нашей стране в группах народного контроля работают десять миллионов человек. Но социалистическая демократия даёт право и обязывает каждого советского человека активно проявлять себя хозяином страны. Значит, борьба против расточительства, неорганизованности, нарушений дисциплины. Причём каждый должен вначале ответить на вопрос: всё ли ты сделал, чтобы твоя школа, твой дом, твоя площадка были нарядными, уютными, чистыми? Научился ли сам быть аккуратным, бережливым? Борьба с недостатками требует не только принципиальности, смелости, но и личного яркого примера.

Нужно во всём избегать безразличия, формализма: рейдов — для отчёта, проверок — для галочки. Любое дело должно быть конкретным, продуманным. И обязательно — доведенным до конца. Даже если приходится сталкиваться с чём-либо недовольством. Товарищ Константин Устинович Черненко говорил: «Народный контролёр всегда, везде, в любой обстановке — борец». А чтобы стать таким борцом, нужно научиться быть требовательным не только к другим, но и к самому себе.

В. МАКЕЯЧЕВ,
председатель комитета
народного контроля
Гагаринского района Москвы.

ДЕЙСТВУЙ!

должны особенно строго выполнять заветы Ильича в повседневной жизни. Чтобы иметь право вести за собой младших. Чтобы быть опорой и примером для них.

Ты — старший. Твои возможности широки, как никогда. Ты можешь стать пионером-инструктором и передавать ребятам свою умения, навыки в спорте или техническом творчестве... Ты можешь стать организатором учёбы пионерского актива. Можешь руководить штабами и клубами. Дружина доверит тебе подготовку самых ответственных, самых сложных дел. Оправдать доверие — это твой долг! Главное в жизни отряда старших пионеров то, что будет сделано отрядом для тех, кто вслед за старшими шагает из Высоты к Высоте маршрутов Всесоюзного марша юных ленинцев «Салют. Победа!»

Старший пионер! Твоя пионерская организация ждёт от тебя активного участия во всех делах дружин. Это твое главное пионерское поручение перед вступлением в комсомол.



На груди у тебя значок старшего пионера... Помнишь, как горячо прозвучал на линейке посвящения в старшие пионеры девиз: «К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!» — и ты, вскинув руки в салют, ответил уверенно: «Всегда готов!» Твоя уверенность — от твоего пионерского опыта, от того пути, который ты уже прошёл в пионерской организации.

Ты — старший. На тебя особенно пристально смотрят твои младшие товарищи. Ведь ты знаешь, умеешь, можешь больше, чем кто-то другой. Ты — заслуженный комсомолец.

«Надо, чтобы всё дело воспитания, образования и учения современной молодёжи было воспитанием в ней коммунистической морали» — эти слова Владимира Ильиника Ленина впервые прозвучали шестьдесят четыре года назад на III съезде комсомола. Они призывают тебя быть особенно требовательным к себе, своим помыслам, поступкам, делам. Ты и твои товарищи по отряду старшины пионеров

КОСТА Хетагурова называют писателем, художником, просветителем. Его вклад в осетинскую культуру огромен. Но прежде всего Хетагуров — поэт, родоначальник осетинской литературы. Он рассказал в своих произведениях о труде, горестах и радостях своего народа, о красоте и величии горного края. Трудно сложилась жизнь борца за освобождение горцев от ига местной знати и царизма. Но ничто не могло помешать распространению его знаменитой книги «Ирон файды» («Осетинская лира»). Многие стихи Косты стали народными песнями. На разных языках нашей страны звучат они сегодня. В эти дни в издательстве «Малыш» выходит книжка Хетагурова для ребят «А-ло-ля!» стихи из которой мы печатаем.



ЧТО КОМУ

Делу — труженик упрямый;
Крохе — любящая мама.

Животина — пастуху,
А скоту — сенце в стогу.

Сердцу добromу — улыбки;
Извинение — ошибке.

Уромаю — строгий счет;
Хлебу на столе — почёт.

Старой горести — забвение;

Безбоязне — осуждение.

Детям-подырям — шлопок,

Шустрым — лакомый кусок!



ШКОЛЬНИК

— Ты чай, сынок!
— Тембра.
— Куда шагаешь?
— В школу.
Учусь я по утрам.
А-бз —
Твержу,
Въ —
Вывожу...
Неграмотному — срам.



Перевод с осетинского
Владимир ПРИХОДЬКО.

Рис. Р. ХАТИЛОВА.

КЛУБ «ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ»

На экраны вышел фильм «Чучело». Поставил его на киностудии «Мосфильм» режиссёр Ролан Быков по повести В. Железникова. Герои фильма — шестиклассники.

Появляется в классе новенькая —

Лена Бессольцева, которую сразу прозвали Чучелом. Класс сознательно сбегает с урока.

Дима Сомов рассказывает об этом классному руководителю, но скрывает это от ребят. Лена боится, что гнев рассерженных ребят обратится на её друга, и говорит, что всё рассказала она.

Класс объявляет ей бойкот. А Дима даже участвует в нападках на девочку...

О фильме спорят, говорят. Отряд 7-го класса «Б» московской школы № 9 посмотрел этот фильм и пришёл в редакцию по приглашению клуба «Волшебный луч». Обсуждение было шумное. Вот что говорили ребята.

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ ФИЛЬМ?

— Фильм об отношениях шестиклассников, об их занятиях, о настоящей доброте и жестокости, о том, как несправедливо обошёлся отряд с одной девочкой.

— О том, что к человеку надо относиться по-человечески. И неважно, как он одет, какой у него рот.

— Конечно! Ведь дедушка главной героини Лены Бессольцевой мальчишки дразнили заплаточником из-за старого пальто. А ведь он пальто мог купить, но ему это не важно было. Главное для него — собрать картины художника. Он их потом городу подарил.

— Бывает, что в школах ребят дразнят из-за одежды, из-за прически.

— Правильно. Ведь Лена в фильме как плохо было! Я вот смотрел фильм и думал об одном мальчике из нашего отряда. Ему часто от нас достаётся: то стукнет кто-нибудь, то снежками зашибет. Правда, он сам виноват — задирается, пристаёт. Но всё равно — он один против всех, ему хуже, чем нам. Надо ему помочь.

— Вообще-то наш отряд непохож на этот, в фильме. Если кому-то плохо — мы всегда помогаем друг другу.

— Например, когда пришёл в отряд новенький — Тимур (вот он здесь сидит), мы его доброжелательно встретили, помогли обосноваться. Я с ним домой вместе ездил, разговаривали.

— У меня такое впечатление, что вся эта история, как Лену преследовали, — редкий случай.

— И сцены с костром, и как Лену лупили, преувеличены...

— Я считаю, что так снято для того, чтобы заставить нас задуматься, нет



ПОЧЕМУ ЭТО МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ?

— Да, я была Лена Бессольцева. Я попала в хороший коллектив, она была бы незаменимым человеком.

— А этот отряд какой-то безвольный. И каждый человек посильнее мог там верховодить. И ребята слепо шли за ним, не разбираясь, прав он или нет. А ведь люди могут ошибаться, надо каждому из своей головой думать.

— Смотриши на Миронову — Железную Кнопку — и думаешь, какая «принципиальная» и слишком вроде бы «правильная».

— Да — не правильная она, а прямолинейная и жестокая.

Не понимает, с чем надо бороться.

— Узнай она какая-то. Поняла, наконец, что травила такого хорошего человека, ошиблась. И всё равно остаётся при своей дурячкой идее — объявляет бойкот Сомову. Не умеет она сочувствовать человеку, когда ему больно.

— А отряд понял свою бесчестность и не поддержал её. Тут она и заплакала. Вот сей урок!

— Она прочитала однажды книгу о предательстве и решила с ним бороться. А что такое предательство, по-настоящему не поняла. Разве это предательство, когда человек сказал, что класс сбежал с урока? Вот Сомов действительно предёр Лену!

— Кнопки посоветовать сказали не с кем...

— Да, у этого класса не было в тот момент такого взрослого друга, который помог бы им во всём разобраться.

— Я считаю, что, если бы был у них председатель совета отряда, которого они уважали, не допустил бы пионерский вожак такого издевательства.

КТО СИЛЬНЫЙ?

— Я хочу сказать о Сомове. В начале фильма он кажется сильным, смелым и добрым — отбивается у Вальки-животёра собаку, а потом становится трусом и предаёт Лену не один раз.

— Да у него сущность труса! Только не было раньше такой обстановки, чтобы она проявилась.

— Он понимает, что не-

красиво поступили ребята, отобрали у Лены платье, чтобы склонить его в kostre. Когда платье попадает к нему в руки, не отдаёт ей, перекидывает другим.

— А всё потому, что любят покрасоваться перед ребятами, любят, чтобы его любили. Боятся, что пронадёт его собственное благополучие, ягодки он.

— А сильный тот, кто до конца, хоть какие обстоятельства, оставётся сильным и справедливым в поступках.

— Ему бы надо бороться с жестокостью, возникшей в классе, как Лена.

— Да, я хотела бы дружить с такой девочкой, как Лена. У неё твёрдый характер и человеческий, она хрупкая, открытая вся, а готова много для другого сделать.

— Лена — победитель. Пусть ей самой тяжело, но она помогла всем ребятам разобраться в том, что плохо, а что хорошо. Она стала для них как маяк. Помогла оглянуться и себя понять.

— На них подействовала её доброта. И лучше чувства и свойства ребята утвердились. Вот она была настолько председателем совета отряда, если бы осталась в городе.

КАКАЯ СЦENA ЗАПОМНИЛАСЬ!

— Разговор Лены с девушкой...

— А мне — когда Лена на день рождения пришла. Даже страшно стало: ну, думаю, что сейчас будет...

— А мне последняя сцена, когда суворовцы проводят дедушку с Леной и снимают фуражки. Они возникают в фильме как противопоставление этому аморальному классу.

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ РОЛЕЙ

— Очень хорошо сыграла Лену Кристина Орбакайте.

— И Железная Кнопка получилась действительно «железной».

В обсуждении участвовали: Валентин КАРЕЛИН, Менис ГЕРДЕН, Тимур ШЕНГЕЛЯН, Павел КЛИМОВ, Муслим МУСОЛАНОВ, Рома РУДНИЦКИЙ, Сергей ГУБАНОВ, Елена КАЗНЕЦОВА, Елена ПЯТЯТИНОВА, Ольга АГАПОВА, Таня АНДРЕЕВА, Наташа САДИКОВА, Маша ЛЕБЕДЕВА, Наташа МОЧАЛОВА, Ира ФУРСМАН, Ирина ПОДОЛЬСКАЯ, Наташа АРДЗИВИЛ, Наташа ЛУКЬЯНЕЦ и классный руководитель 7-го «Б» Тамара Ивановна МАСЛОВА.

Заседание клуба вела Н. РОДЖЕСТВЕНСКАЯ.

НА СНИМКЕ: семиклассники школы № 9 у нас в редакции. Фото В. ИСАЧЕНКОНА.